A-PDF Merger DEMO : Purchase from www.A-PDF.com to remove the watermark

جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

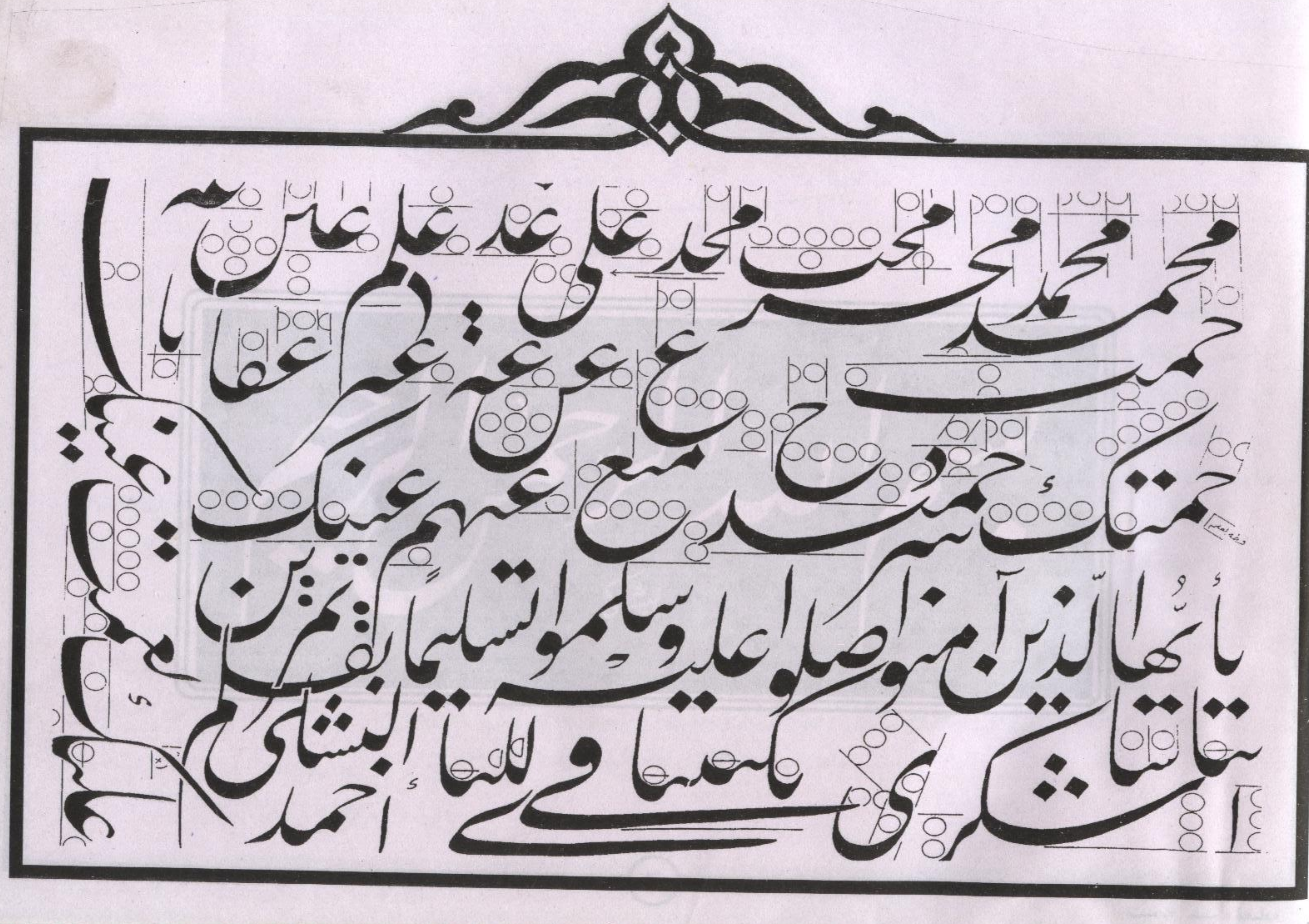
الخط الفارسي

البشلي

الصف الثالث

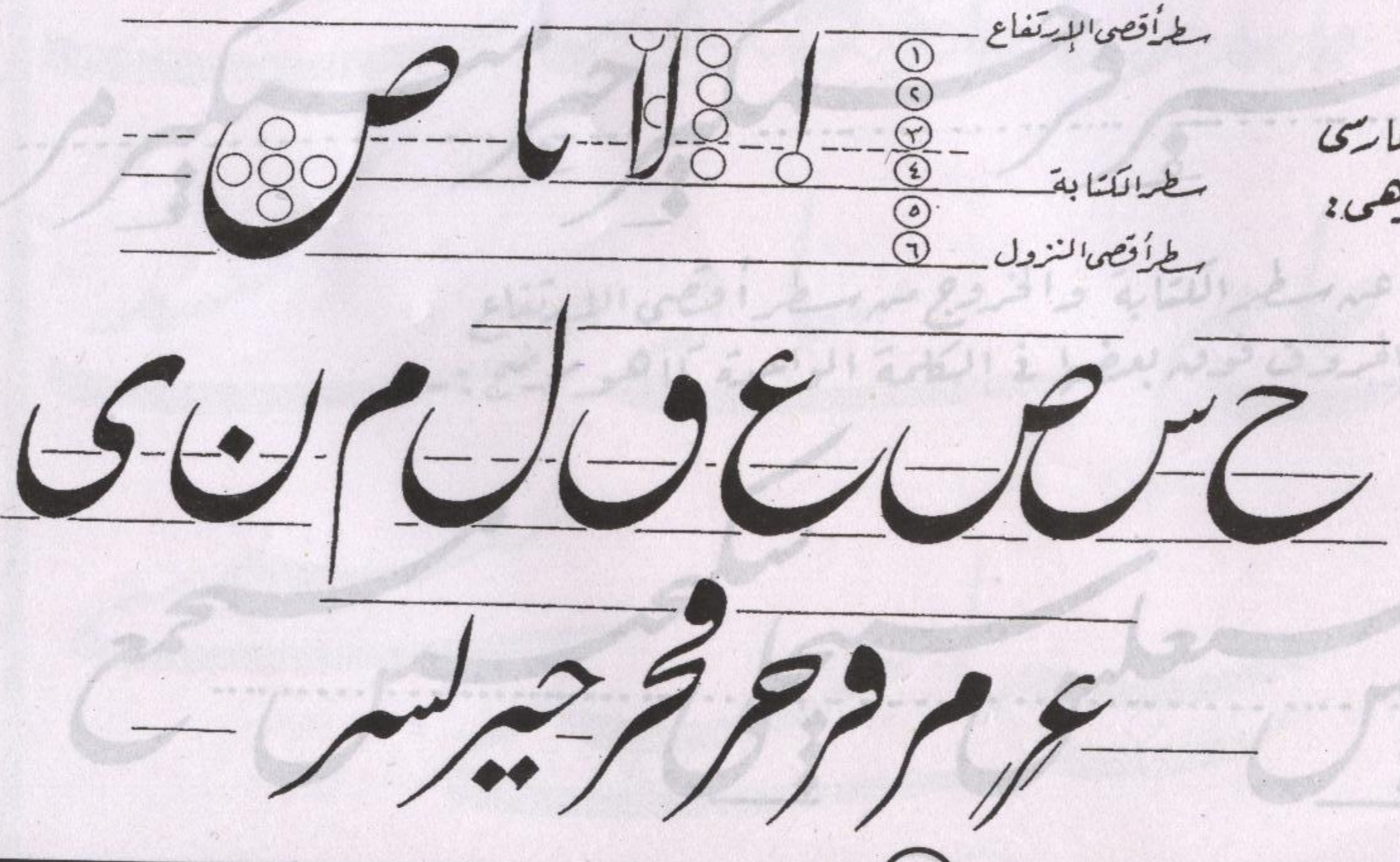
دبلوم مدارس الخطوط العربية

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨


یاایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما
احمد

قواعد هامة عند كتابة الخط الفارسي (النستعليق)

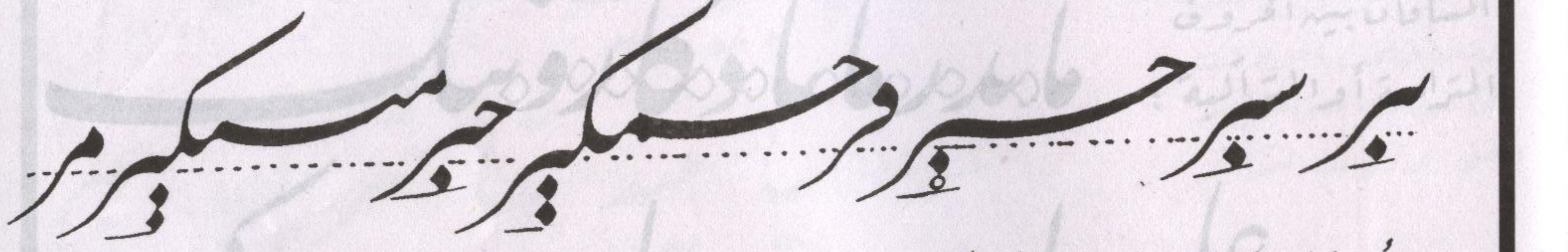
١ - تنحصر الكتابة في الخط الفارسي بين ثلاث خطوط وهمية وهي :



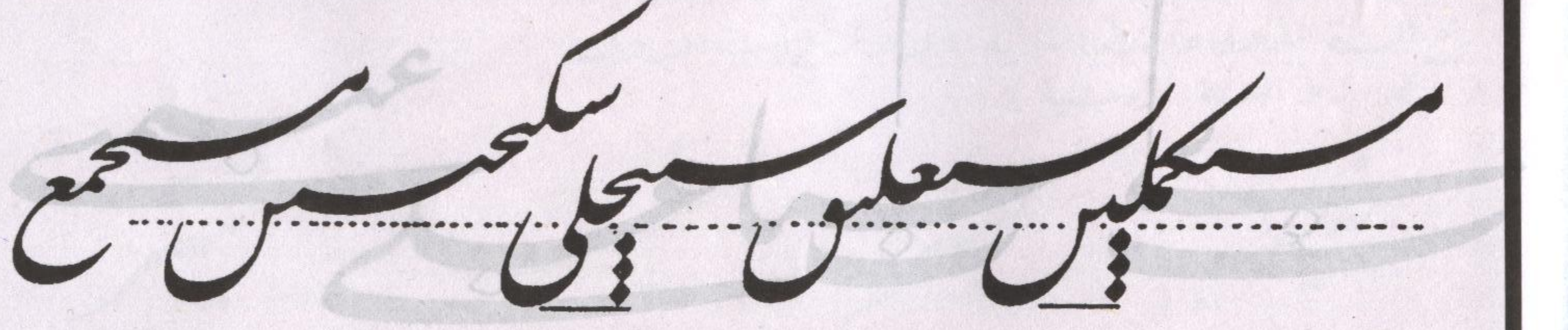
٢ - وأن هناك حروفًا تصل إلى أقصى النزول كما هو موضح بالمقابل

مطبعة « ستة . ق ست

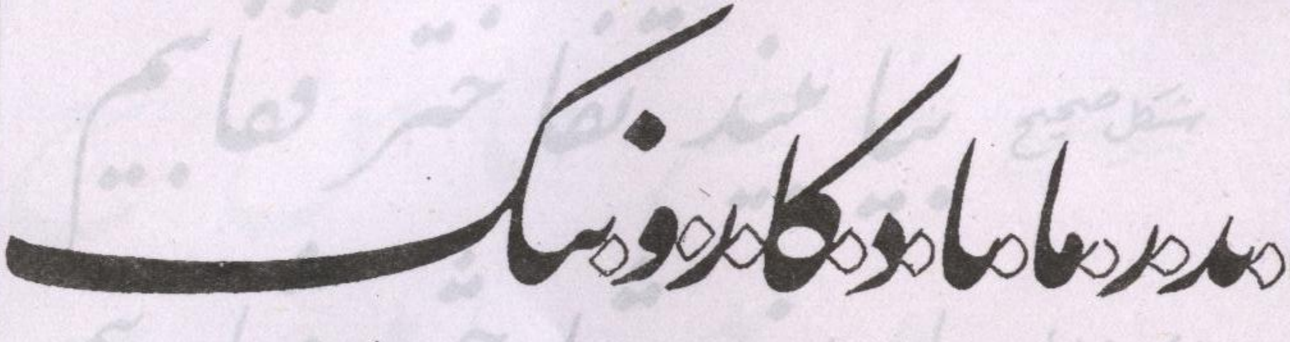
٣- وأن حرف الراء يختلف نسبة نزوله من على السطر حسب الحروف المتصل بها

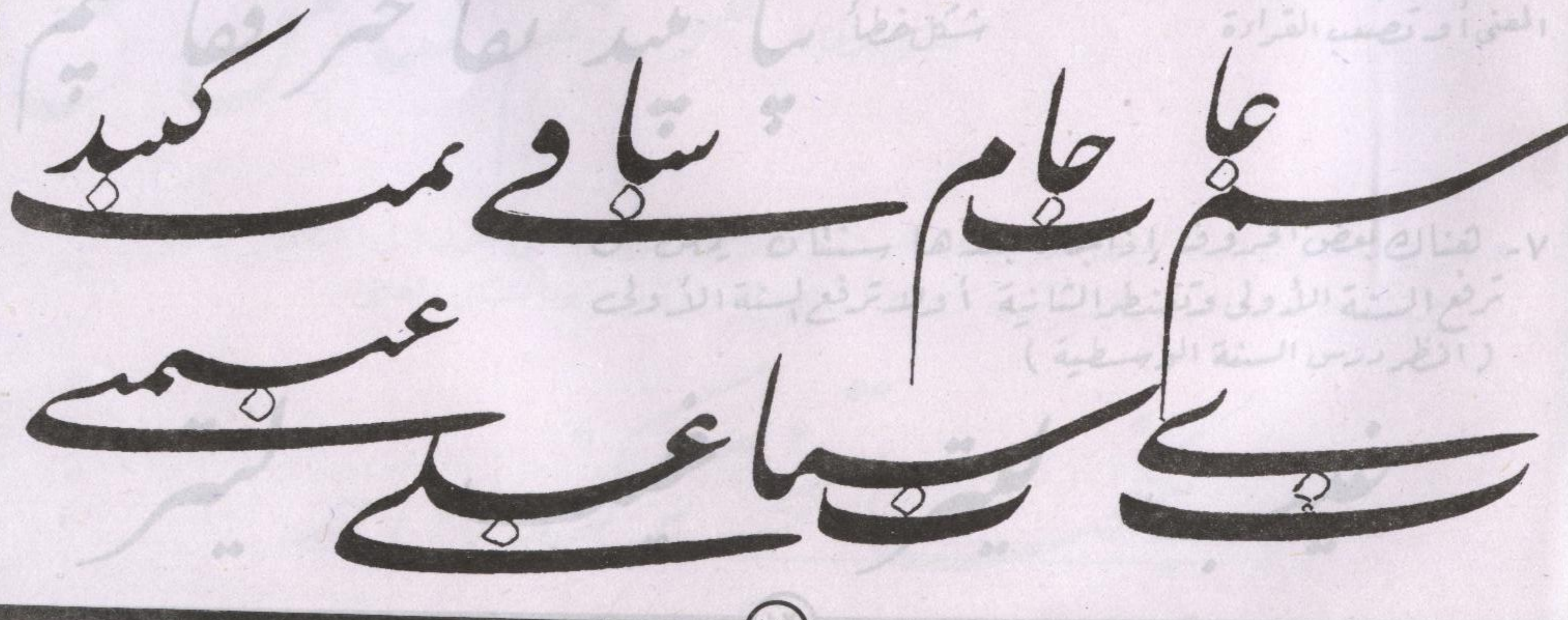


٤- أن قاعدة النزول عن سطر الكتابة والخروج من سطر أقصى الارتفاع تختلف حسب تركيب الحروف فوق بعضها في الكلمة الواحدة كما هو موضح :-



٥ - عند الكتابة تراعى تساوى المسافات بين الحروف المتراصة أو المتراكبة :





مطبعة « سيتى فرست

٦ - يجب أن توضع النقط فوق أو تحت الحروف الخاصه بها حتى لا يتغير المعنى أو تصعب القراءة

شكل صحيح بيا بيند تفا ختر قفا بيم

شكل خطأ بيا پيند ثقا خثر قفا پيم

٧- هناك بعض الحروف إذا جاء بعدها سنتان يمكن أن ترفع السنة الأولى وتقنطر الثانية أو لا ترفع السنة الأولى (انظر درس السنة الوسطية)

غيب ليتر غيب ليتر

بينما هناك حروف أخرى
لا تقبل هذه الخاصية
كما هو موضح

شكل صحيح: سو سم فا سق سع

شكل خطأ: مو مم فا مق مع

٨ - إذا احتوى السطر الخطي الواحد على حرف واحد من الحروف التي تنزل إلى أقصى النزول يمكن رفع هذا الحرف بحيث يكون نزوله بسيطا للمحافظة على الشكل الفني .

بكفتا تخته ركندن حه

مطبعة « سيتى فرست

٩ - ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أو موصولة إذا كانت في آخر الكتابة (تنطبق نفس القاعدة على الحروف الكاسية).

وأخرجني مخرج صدق

عبد القوي

سلامٌ على نوح في العالمين

فضائلي

١٠ - يراعى توزيع الامتدادات " الكشايد" عند الكتابة (انظر درس الكشايد)

١١ - يراعى رفع السنة الوسطية إذا زادت عدد السنون المتتابعة عن اثنتان (أنظر درس السنون)

١٢- التدرب على كتابة هذه المقاطع وكيفية إتصالها للحصول على كلمات أخرى

ىا + ىر = ىلر ىا + سد = ىلسد ىا + ىد = ىلد

لسر = ا + سر لسر = ا + سر ىاسو = ىا + سو

كاه = كا + ه ملسر = ما + سر ماسر = ما + سر

حاسما = حا + سما ماس = ما + س

مطبعة « سيتي فرست

کا + سد = کلسد کا + سد = کلسد

ما + سلا = ملسلا ما + ا + ب = مکاب

عا + سل = علسل کا + ا + ب = کاکب

عما + سی = عمالسی

البسملة بالخط الفارسي

البَشْلي

تعتبر البسملة مجالاً رحباً للخطاطين يتفننون [illegible] كتابتها بأشكال مختلفة وتكوينات متنوعة بأنواع الخطوط المختلفة.

ويرجع اهتمام الخطاطين بكتابة البسملة إلى [illegible] العديدة، والتبرك بها، ووجود لفظ الجلالة من [illegible] تكويناتها [illegible] الأعمال المباحة كالأكل والشرب .. إلخ [illegible] أن تبدأ بالبسملة.

ويمكن عمل أشكال عديدة ومختلفة من البسملة [illegible] حتى ان بعض الخطاطين أقام معرضاً كاملاً في أشكال البسملة.

واستطاع أغلب الخطاطين عمل [illegible] للبسملة تنسب لهم كما اعتاد بعض [illegible] تقليد بسملات [illegible] الجميل.

وقد قمت بكتابة أكثر من عشرة تكوينات للبسملة بالخط الفارسي في هذا الكتاب استخدمت فيها [illegible]، وصفة الاستطالة بين الحروف [illegible] توزيع مواقع [illegible] الأربع لتكوين تلك الأشكال، فكانت [illegible].

مطبعة « سيتي, فوست

تعتبر البسملة مجالاً رحباً للخطاطين يتفننون فى كتابتها بأشكال مختلفة وتكوينات متنوعة بأنواع الخطوط المختلفة .

ويرجع اهتمام الخطاطين بكتابة البسملة إلى فضائلها العديدة ، والتبرك بها ، ووجود لفظ الجلالة من مكوناتها كما أن أغلب الأعمال المباحة كالأكل والشرب .. إلخ لابد أن تبدأ بالبسملة .

ويمكن عمل أشكال عديدة ومختلفة من البسملة وحدها ،حتى أن بعض الخطاطين أقام معرضاً كاملاً فى أشكال البسملة .

واستطاع أغلب الخطاطين عمل تكوينات جديدة للبسملة نسبت لهم كما اعتاد بعض الخطاطين تقليد بسملات لرواد هذا الفن الجميل .

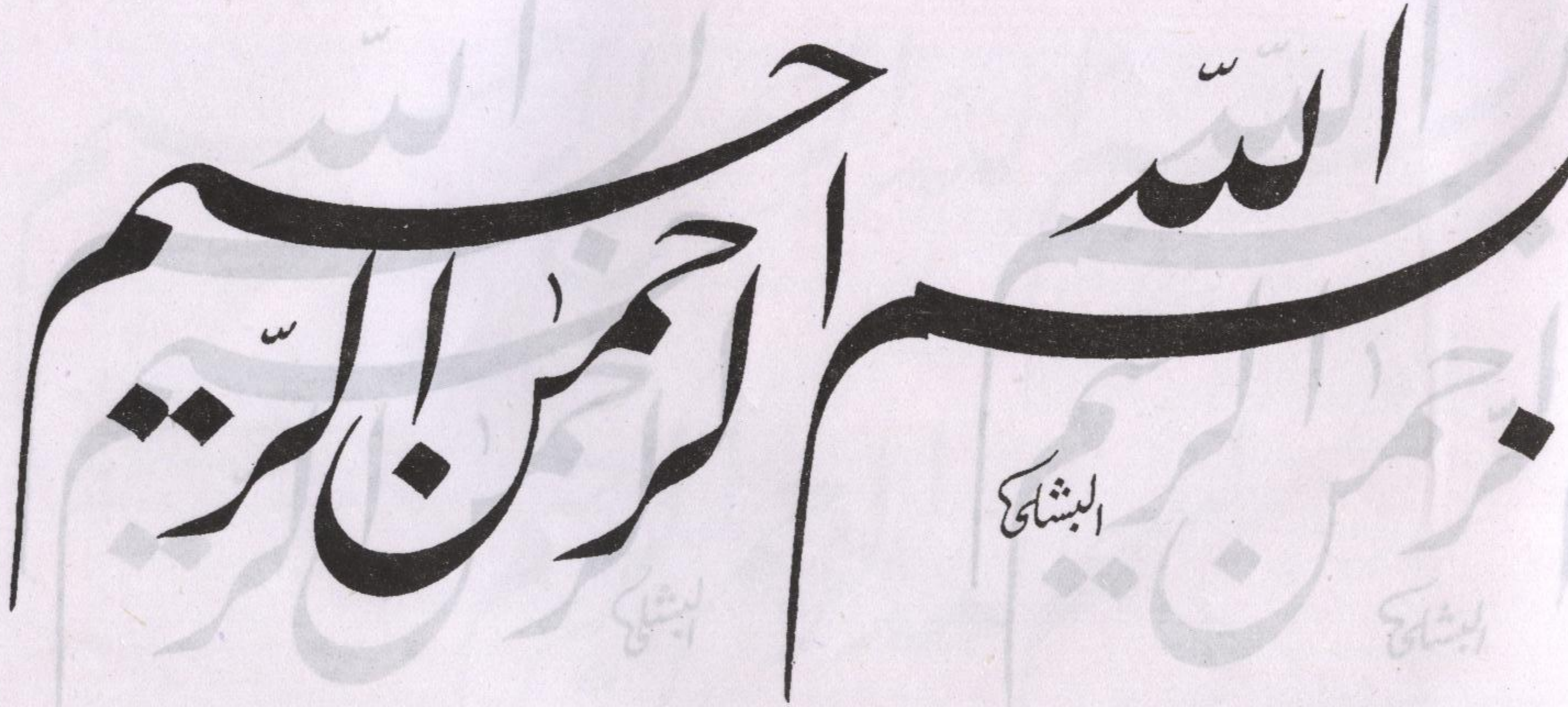
وقد قمت بكتابة أكثر من عشرة تكوينات للبسملة بالخط الفارسى فى هذا الكتاب استخدمت فيها صفة امتداد السين ، وصفة الاستطالة بين الحروف وإعادة توزيع مواضع الكلمات الأربع لتكوين تلك الأشكال ، فكانت كالآتى :

استخدام الطغراء فى كتابة البسملة بالخط الفارسى.

مطبعة « ستى فرست »

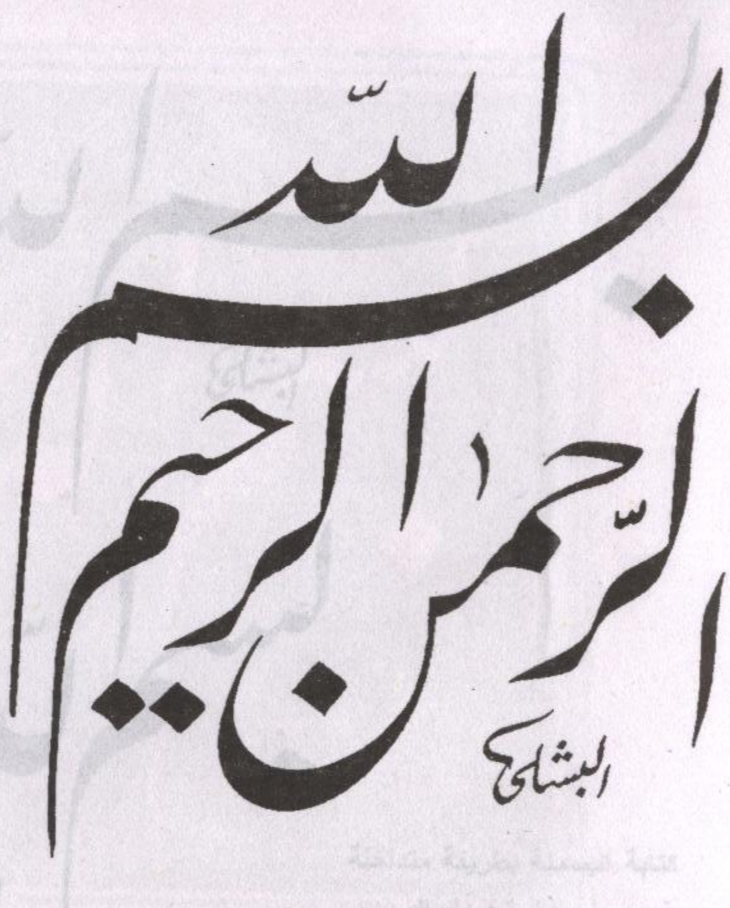
بسم الله الرحمن الرحيم

البشلى

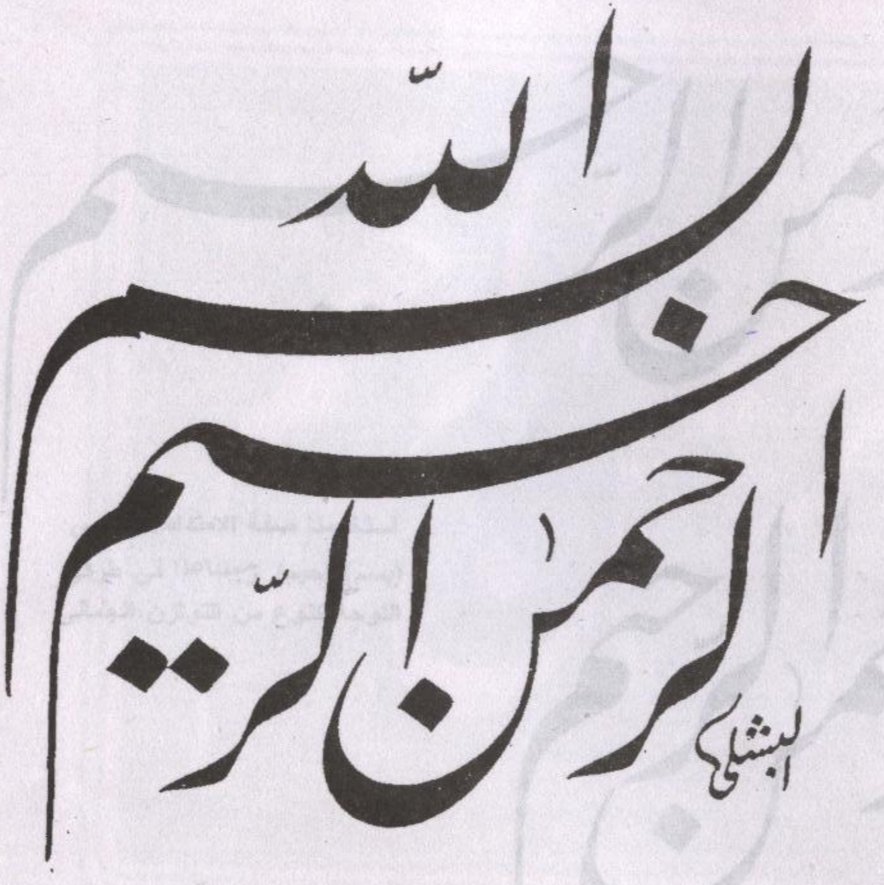


استخدمنا الصفة السابقة مع مثيلتها فى حاء (الرحيم)

مطبعة « سيتى فرست



– أعدنا كتابة اللوحة الرابعة بتوزيع آخر
مع المحافظة على ارتفاع لفظ الجلالة .

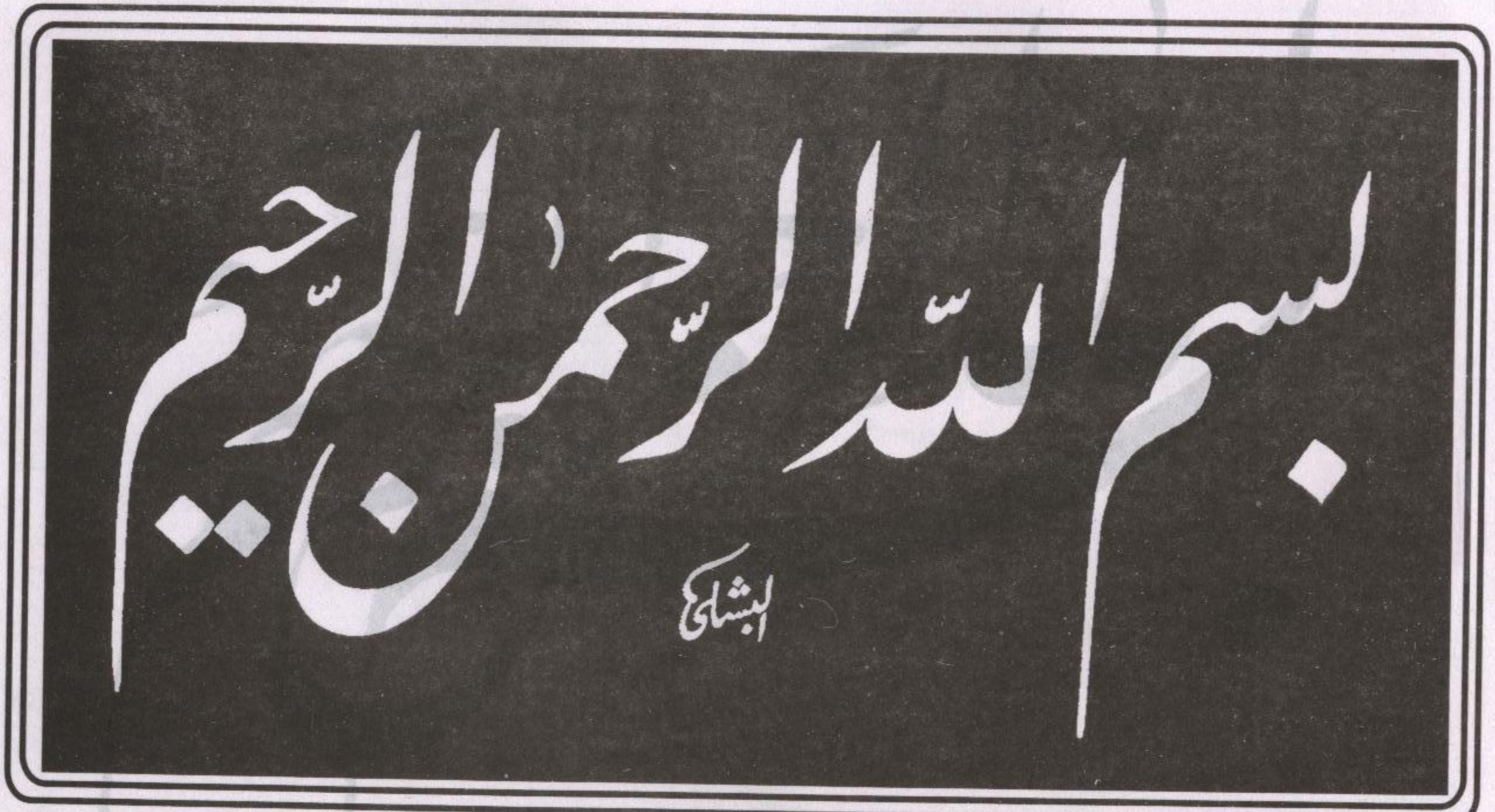


– أعدنا كتابة اللوحة الخامسة مع إعادة توزيع
الكلمات والمحافظة على لفظ الجلالة فى العلو .

استخدمنا صفة الامتداد فى (بسم) (حيم) وجعلناها فى طرفى اللوحة كنوع من التوازن الجمالى

كتابة البسملة بطريقة متداخلة نسبيا ، واستخدام السين المسننة لتقليل المساحة.

مطبعة « سيتى فرست »



مثل التاسعة ولكن مع عدم التداخل وجعلها مريحة للعين .

مطبعة « سيتي » فرست

استخدام صفة الامتداد فى (بسم) وتحميل
عليها باقى الكلمات الثلاث بطريقة فنية .

مطبعة ست قست

بسم الله الرحمن الرحیم
البشاکی

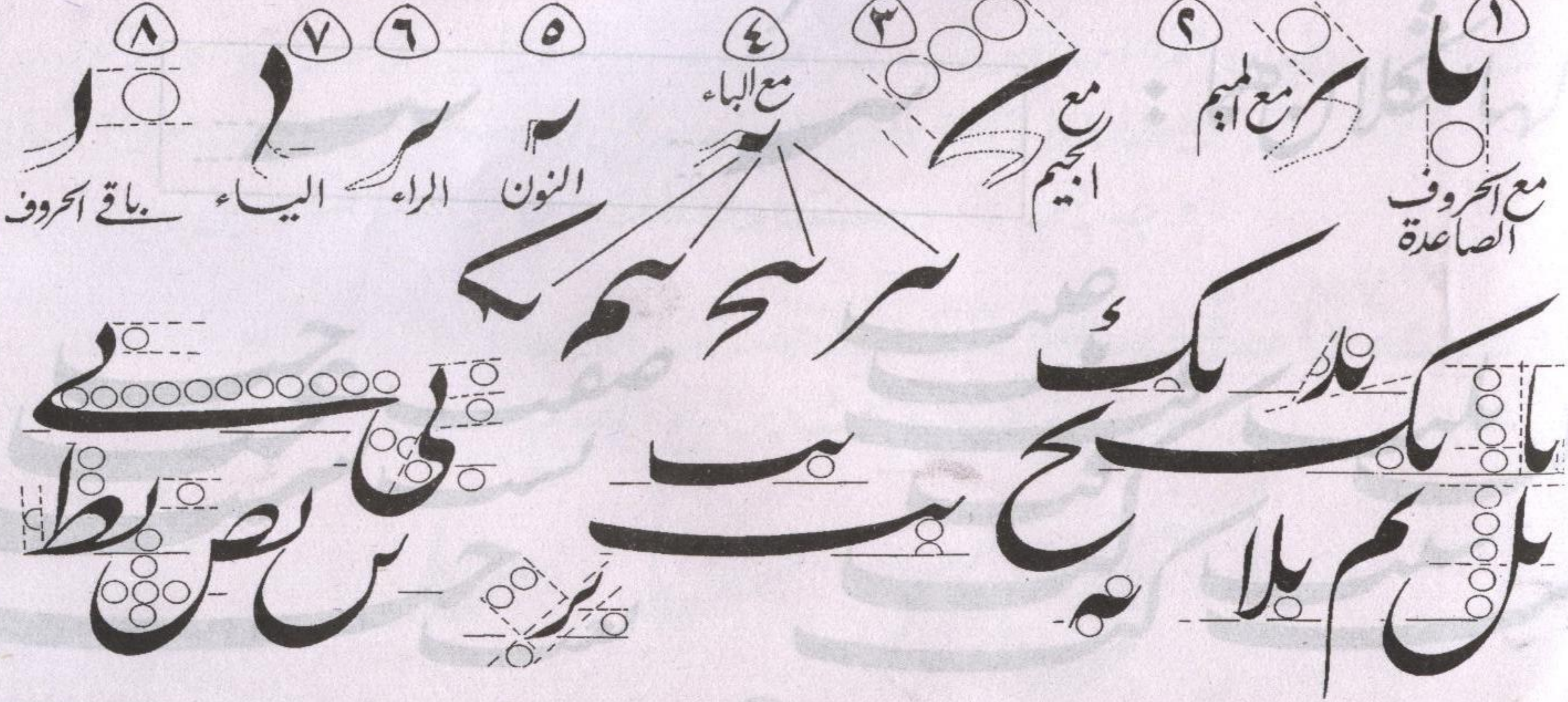
مطبعة « ستة . فو ست

بسم اللہ الرحمن الرحیم
البشلکی

السنون في الخط الفارسي

تعتبر السنون في الخط الفارسي (في حالة الإتصال) من الأمور الهامة جداً نظراً الندرة عدم وجود سنة أو أكثر في أي جملة تكتب بالخط الفارسي .
والمقصود بالسنة هنا هي السنة المنقوطة للحروف (ب ت ث ن ي) والسنة الغير منقوطة كالسنة الثالثة المقنطرة للسين والشين وكذلك السنة المقنطرة للصاد والضاد .
وسنوضح أشكال السنة المبتدأة حسب الحروف التي تأتي بعدها وكذلك سنة الحرف النهائي . أما السنة الوسطية فلها تفصيل أكثر نظراً لتتابع أكثر من سنة مما يعطي لبس مع أسنان السين .

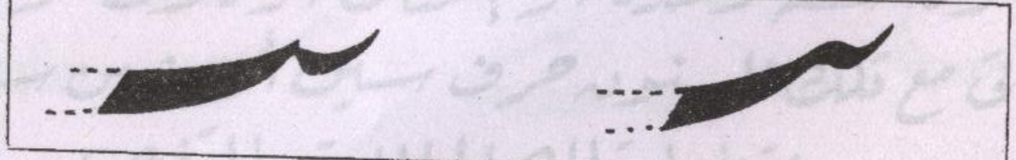
أشكال السِّنَّة المبتدأة

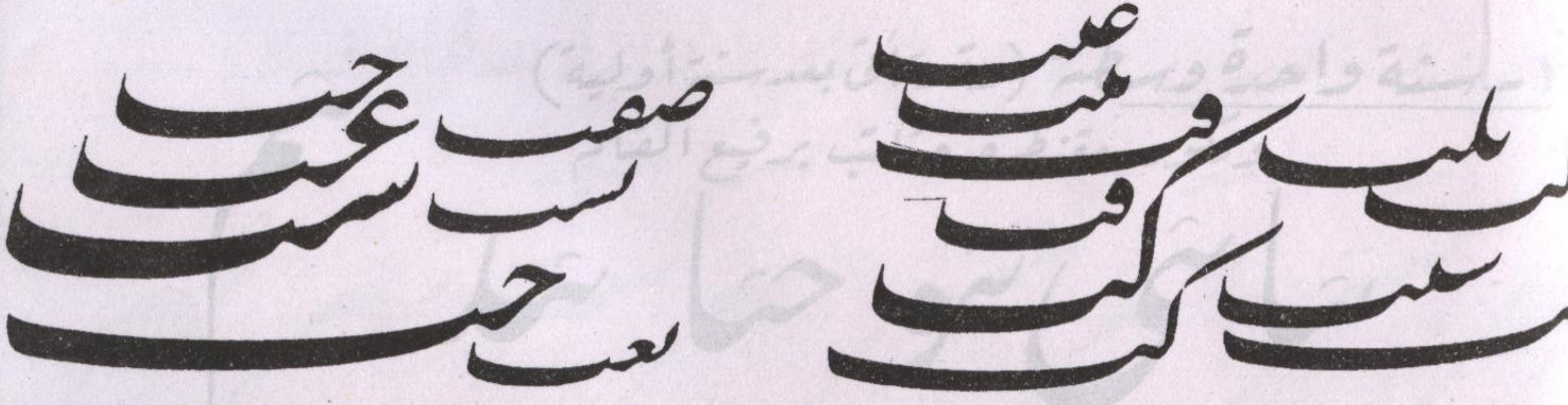


مطبعة « سيتي فرست

سِنَّة الحرف النهائي

لها شكلان هما :





السنة الوسطية (البشلي)

السنة الوسطية : إما أن تكون سنة واحدة أو إثنتان أو ثلاث أو أربع .... الخ
وأحيانا تأتي مع تلك السنون حرف سين أو شين سواء قبلهم أو بعدهم . وسنتناول تلك الحالات بالتفصيل .

١- سنة واحدة وسطية (وقد تأتي بعد سنة أولية)

وتكون مقنطرة وتكتب برفيع القلم

سم

سا سى سو حسا سد

مطبعة « سيتى فرست

سا مسا عسـ محطـ لعـ لقـ لهـ فل متعه حقه صى

لسا لسـ فه لى فـ لف فق

وتكون السنة الوسطية مقنطرة وبسمك القلم كله إذا جاء بعدها حرف راء . -

سر ستر مر مسر سر ستر سهر مهر -

سر سر صر طر عر فر لر مر ىقر هر ىعر

وقد تأتي مع بعض الحروف سنة مرتفعة وبعدها سنة واحدة مقنطرة.

سمكى حمد مسا لسا فسا عسا طسا حسا

كمس كمن تخمين مين تتن حمسا كسا كسما بكس صنف

مطبعة « سيتى فرست

٢ - ثلاث سنون فأكثر

أولا : ٣ سنون   إذا جاءت ثلاث سنون متعاقبة فترفع السنة الثانية منهم

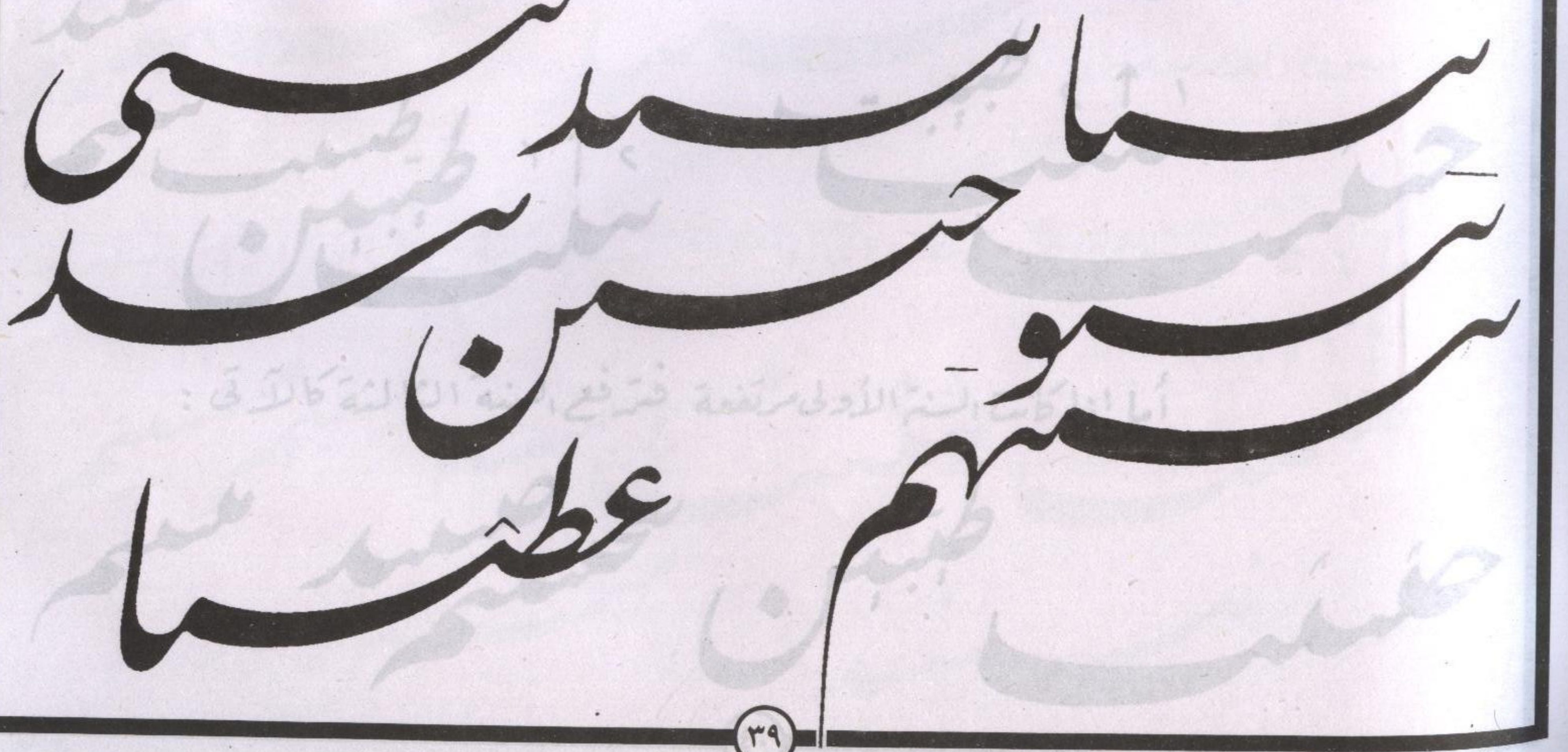
سس حسب حسن

سهم

سا سى سون حسن طسن سهم

سد بينى مسم سحه

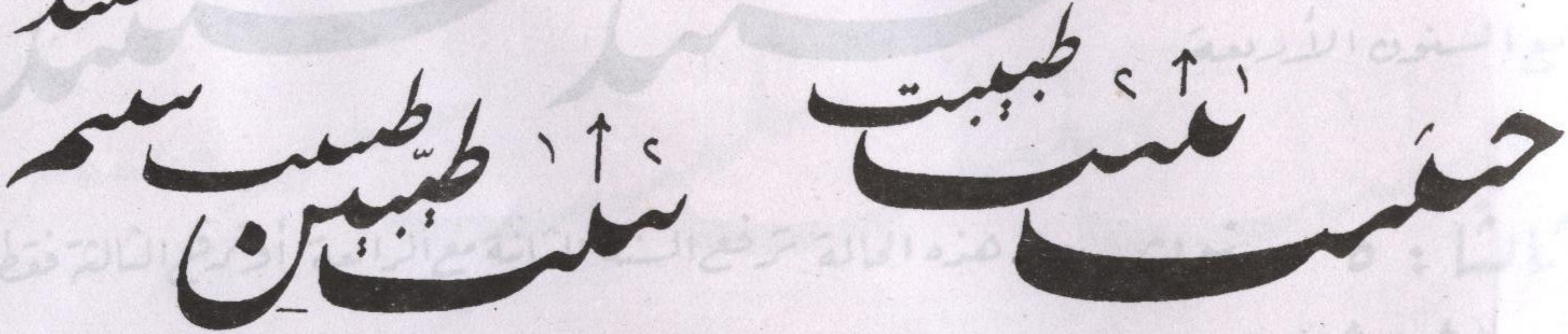
ويمكن استخدام الكشيدة للتباعد بين السنون والتخلص من السنة المرتفعة



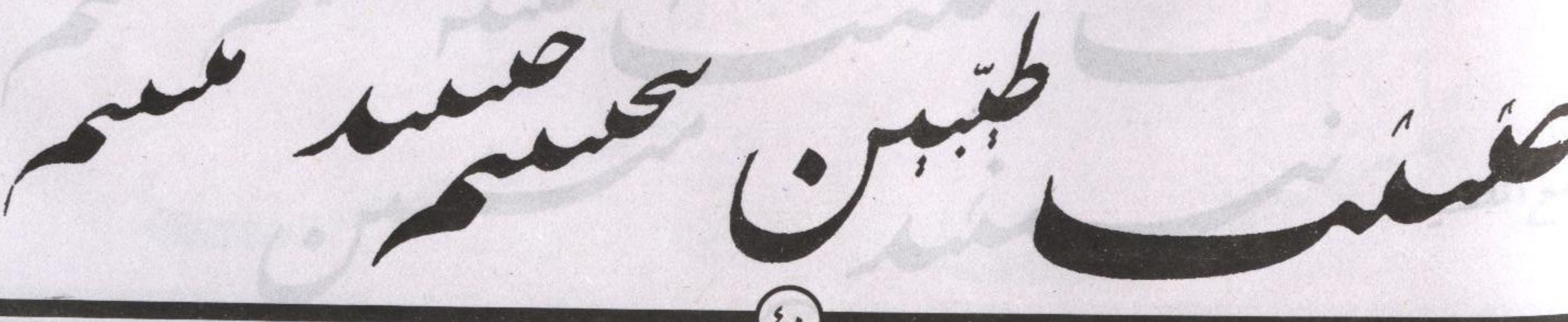
مطبعة « سيتي فرست

ثانيا : ٤ سنون

فى هذه الحالة ترفع السنة الثانية أو الثالثة كما هو موضح

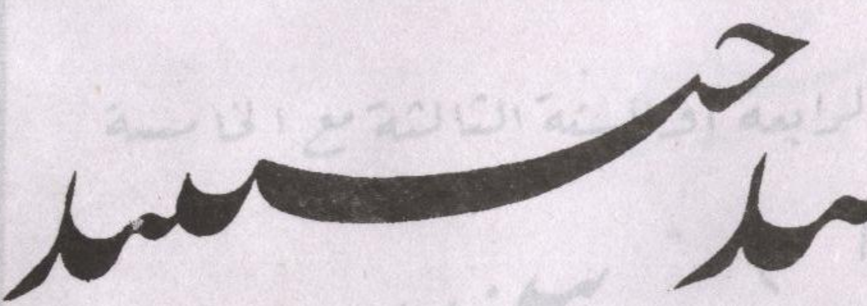


أما إذا كانت السنة الأولى مرتفعة فترفع السنة الثالثة كالآتى :



إستخدام الكشيدة

مع السنون الأربعة



ثالثاً : ٥ سنون وفي هذه الحالة ترفع السنة الثانية مع الرابعة أو ترفع الثالثة فقط

ومع الكشيدة

مطبعة « سيتي فرست

رابعًا : ٦ سنون

وفي هذه الحالة ترفع السنة الثانية والرابعة أو السنة الثالثة مع الخامسة

خامسًا : ٧ سنون

وفي هذه الحالة ترفع السنة الثانية والرابعة والسادسة معا
أو ترفع الثالثة والخامسة معًا.

النون والسين

النون قبل السين

١- وجود سنة
واحدة قبل السين

لسس مسا مسا فسس

لس عس كس كسه حسها

تمسو مسو مس

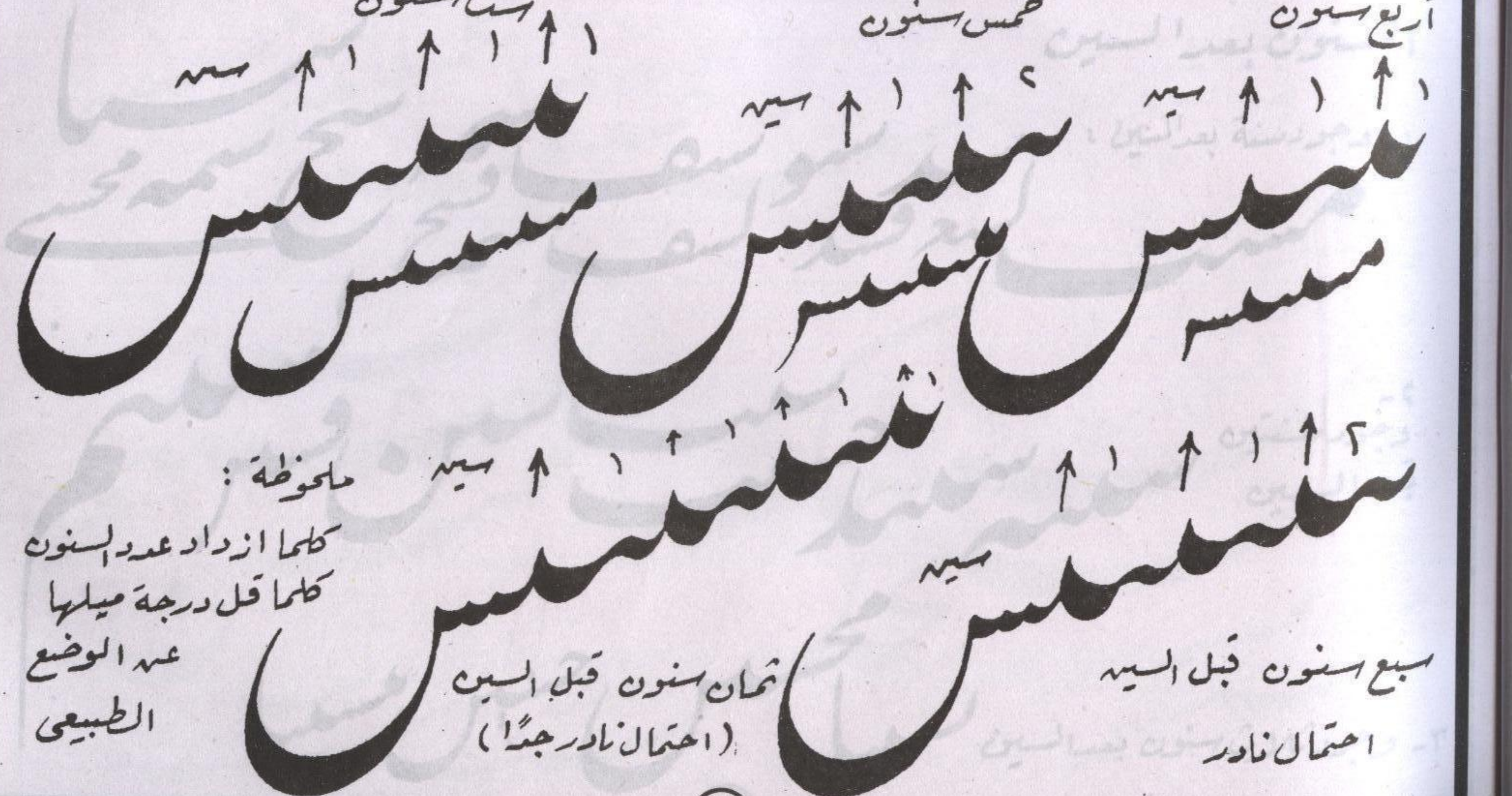
مطبعة « سيتى فرست

٢- وجود سنتين قبل السين

سس سما مسا كبيسه حبشس مسه مسا

٣- وجود ثلاث سنون قبل السين

سلس بيبسي سشم حسس مسا



ملحوظة :
كلما ازداد عدد السنون
كلما قل درجة ميلها
عن الوضع
الطبيعي

مطبعة « سيتي فرست »

السنون بعد السين

١- وجود سنة بعد السين :

سا سح سمه محسى سم سف فسح مسم سو سد لسف قسد لسع مس

٢- وجود سنتين بعد السين

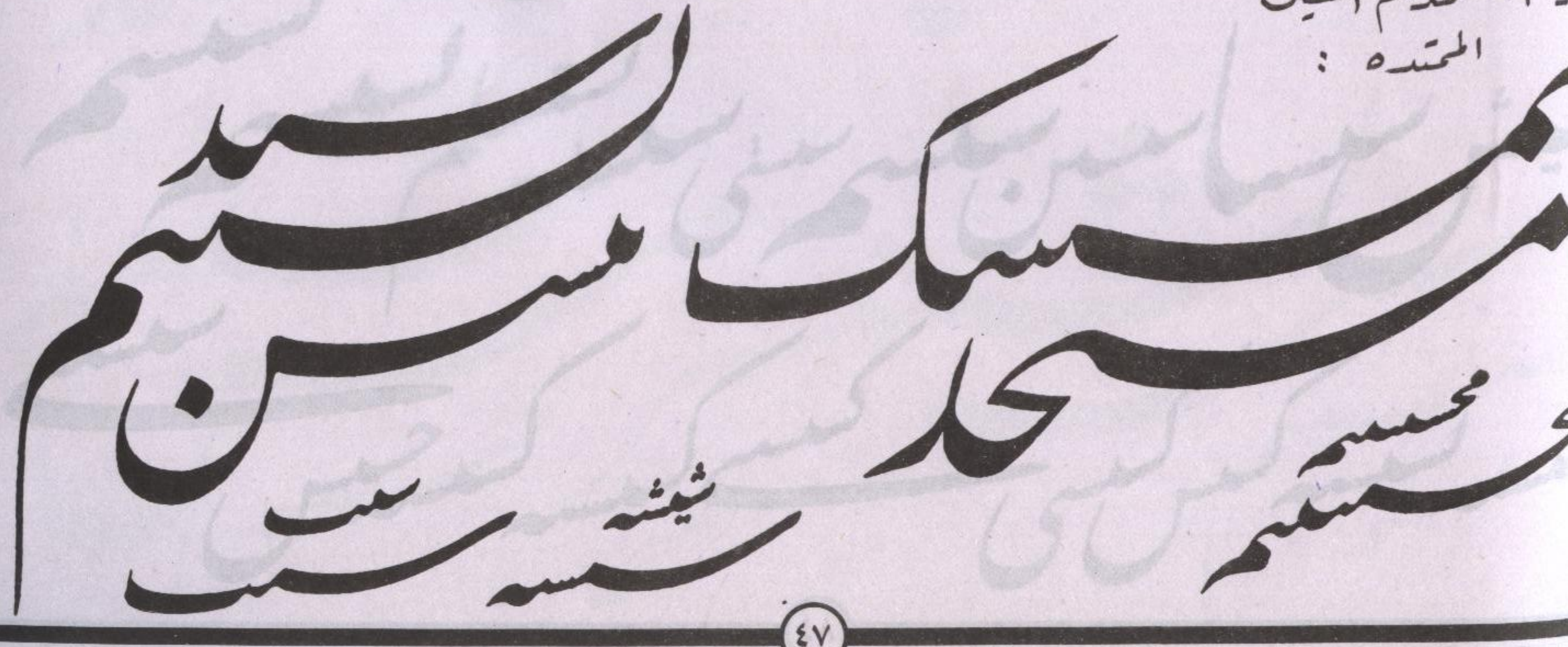
لسلم فسر سسن سسا حسسد سسلد سلسه

٣- وجود ثلاث سنون بعد السين

مسما حسنين محسس لسما

٤ - وجود أربع سنون
بعد السين :

٥ - استخدام السين
الممتده :



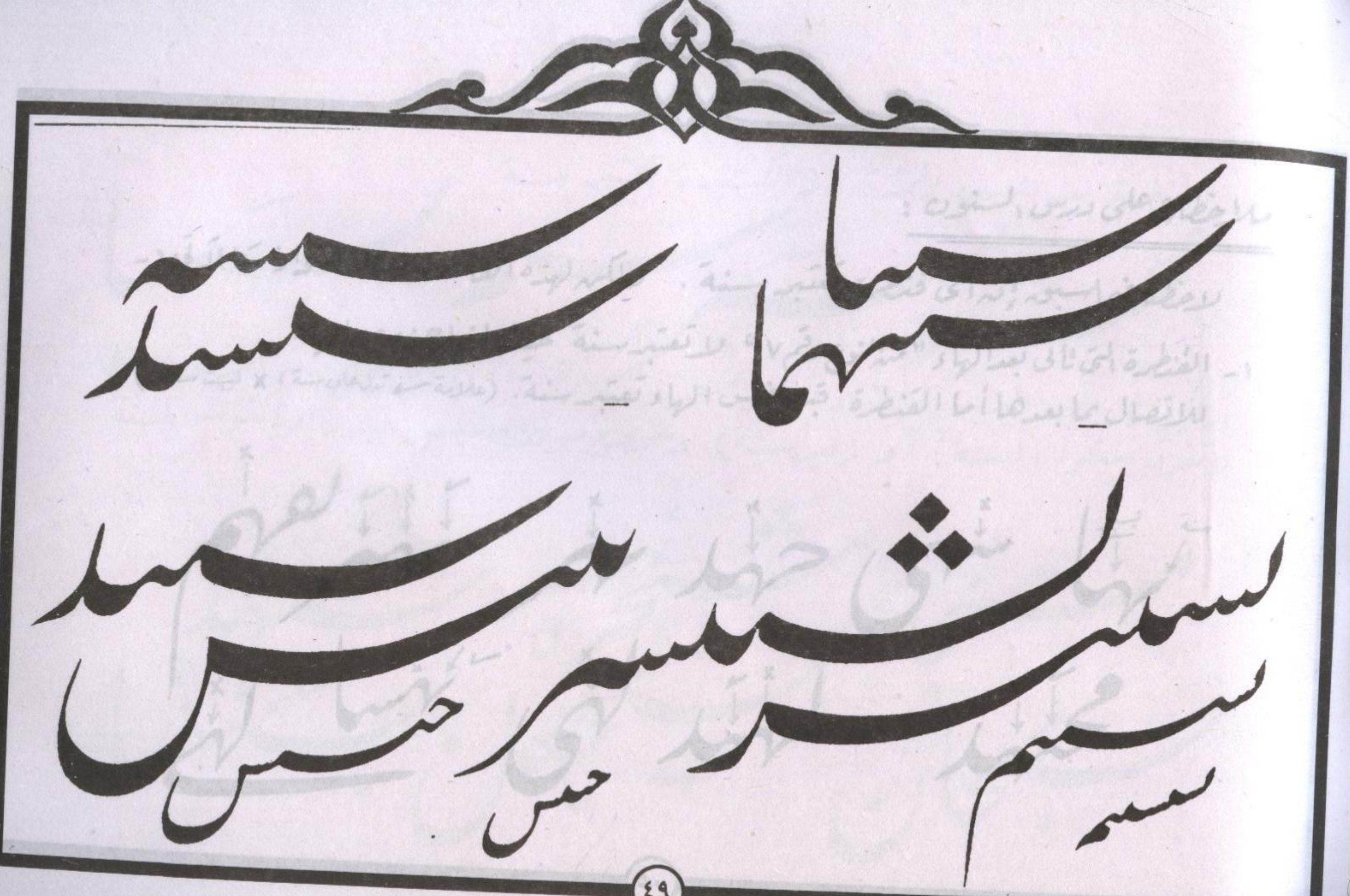
مطبعة « سيتي ڤرست

الأوضاع
المختلفة للسين
مع السين والنون

سما سما سسس سسس مسس

شيش سسا سسبن سسم سستي سسته سستسلم سسم سسم

سسه كسس كسي كسسي كسسه كسسه حسس سستي

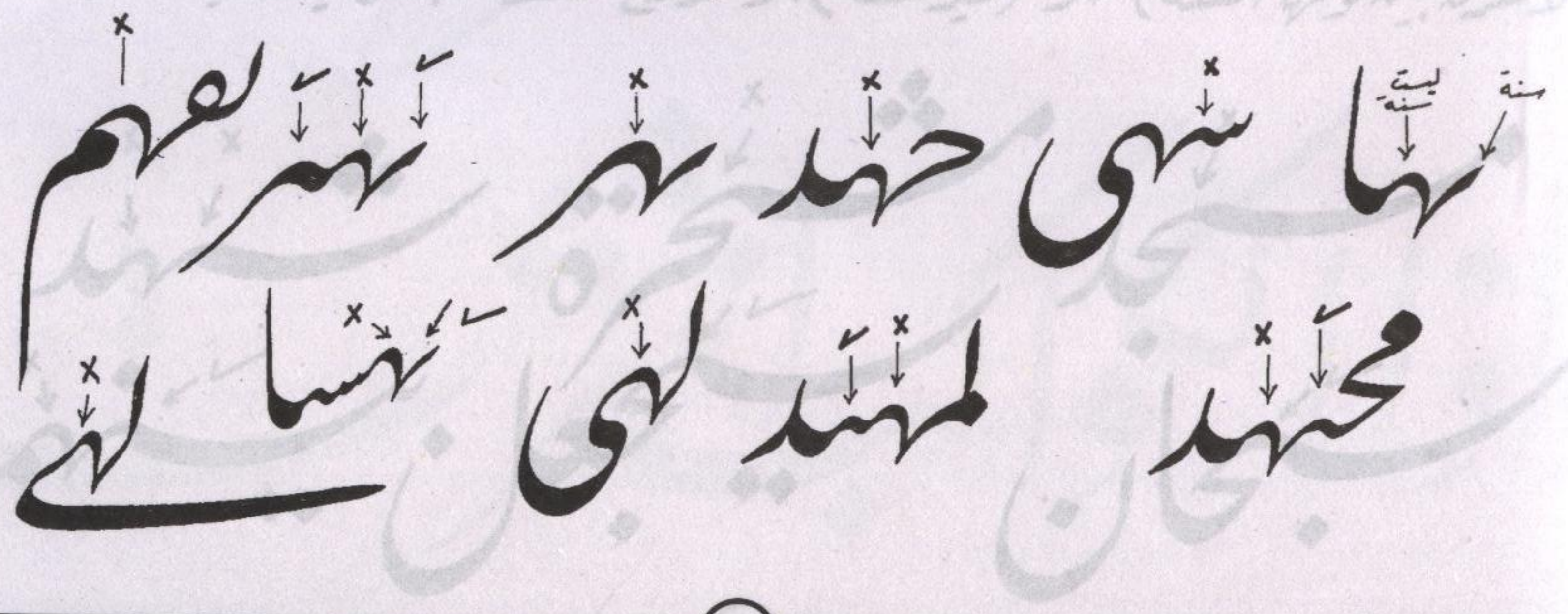


مطبعة « سيتى ڤرست

ملاحظات على درس السنون :

لاحظنا فيما سبق إن أى قنطرة تعتبر سنة . ولكن لهذه القاعدة بعض الشواذ كالآتى :-

١- القنطرة التى تأتى بعد الهاء "من النوع رقم ٧" لا تعتبر سنة حيث إنها جزء من الهاء للاتصال بما بعدها أما القنطرة قبل نفس الهاء تعتبر سنة. (علامة ← تدل على سنة ، × ليست سنة)



٢- القنطرة بعد السين الممتدة أو الكشيدة تعتبر سنة

محسو مسر سم سما

أما إذا كانت بعد السين الممتدة أو الكشيدة حرف هاء "رقم ٧" أو (ج، ح، خ) فقواعد هذا الخط لا تفرق بين كونها (سنة) أو (غير سنة). وللخروج من هذا اللبس يمكن زيادة تقوس السنة

مسجد مشحرة شهد
سبحان سيجعل بينهما

مطبعة « سيتي فرست

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ

وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ

وإذا البحار فجرت

وإذا القبور بعثرت

مطبعة « سيتى فرست

علمت نفس

ما قدّمت وأخرت

الذي خلقني فهو يهدين

والذي هو يطعمني ويسقين

مطبعة « سيتي فرست

وإذا مرضت فهو يشفين

والذي يميتني ثم يحيين

أيحسب الإنسان أن يترك سدى

ألم يك نطفة من مني يمنى

مطبعة « سيتي فرست

ثم كان علقة فخلق فسوى

فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى

قالَ ربِّ
اشرح لي صدري

البشلي

مطبعة « سيتي فرست

ويسّر لي أمري

ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري

من شبَّ على شيءٍ
شاب عليه

البشلي

مطبعة « سيتي فرست

إذا رجبت الأرض رجا

من شب على شيء شاب عليه

وقد خاب من افترى

وقد خاب من افترى

البشلي

مطبعة « سيتي فرست